

CONCIENCIA INTEGRAL

CURSO DE CRECIMIENTO

José María Doria

LOS CUENTOS DE HADAS Y LA EDUCACIÓN

Basado en la Obra de Bruno Betelheim

¿En qué medida hemos sido influidos, en lo más profundo del inconsciente, por cuentos tan inofensivos como Caperucita, por los Tres Cerditos, por las hadas y las brujas?

¿En qué medida Walt Disney *programa* valores éticos y códigos de comportamiento en los niños del planeta?

A lo largo de las siguientes páginas, el lector de adentra en el fascinante mundo de la intención educativa, mediante algo tan aparentemente inocuo y lúdico como los clásicos cuentos infantiles.

Veremos a una Caperucita no preparada emocionalmente para la sexualidad, cómo es advertida contra el lobo que la acecha. Y como tras los diferentes relatos se enfrentan y resuelven conflictos psicológicos que laten en nuestro psiquismo de la infancia.

Los conocimientos que se desvelan de la obra de Bruno Betelheim son de una inestimable ayuda para el hombre y la mujer actuales, entidades de vanguardia que se sienten motivadas, no sólo por conocimientos especializados, sino también por la posibilidad de acceder a las bases del desarrollo de su propia mente.

LOS CUENTOS DE HADAS Y LA EDUCACIÓN

Diálogo entre Darío y Néor

Darío: ¿Qué es la más importante cualidad que podemos ofrecer a un niño a través de los cuentos?

Néor: La tarea más importante y, al mismo tiempo, la más difícil es ayudar a un niño a encontrar sentido en la vida.

Darío: En caso de existir algo más importante, ¿En qué más podemos ayudarles?

Néor: A no estar a merced de los caprichos, apoyando el desarrollo de sus recursos internos, para que las propias emociones, la imaginación y el intelecto se apoyen y enriquezcan mutuamente unos a otros.

Darío: ¿Qué relación tienen los niños y los cuentos?

Néor: Los cuentos son muy importantes, sin embargo los primeros relatos que el niño aprende en las escuelas del Sistema, están diseñados tan sólo para aprender las reglas necesarias, sin tener en cuenta para nada lo que realmente “significan” para su alma y su vida futura. La mayoría de la llamada literatura infantil es tan superficial que de ella no se obtiene sentido alguno.

Darío: ¿Qué características deben tener los relatos “educativos”?

Néor: Para que una historia mantenga, de verdad, la atención de un niño, ha de divertirlo y excitar sus curiosidad. Pero para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarle a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones. Ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer plenamente sus dificultades y, al mismo tiempo, que le sugieran soluciones a los problemas que le inquietan.

Darío: ¿Y en este sentido qué contenidos conviene que los cuentos expresen?

Néor: El niño necesita ideas para poner en orden su casa interior. Necesita una conducta moral que le transmita sutilmente sus ventajas, no a través de conceptos éticos abstractos sino de lo que parece tangiblemente correcto, lleno de significado para el niño. Los cuentos a lo largo de la historia han llegado a dirigirse simultáneamente a todos los niveles de la personalidad humana, y a expresarse de un modo que alcanza la mente no educada del niño, así como

también la del adulto sofisticado. Los cuentos aportan importantes mensajes al consciente e inconsciente..

Darío: ¿Y aun nivel más psicológico?

Néor: Para poder dominar los problemas psicológicos del crecimiento, es decir, superar las frustraciones, las rivalidades fraternas, renunciar a las dependencias y desarrollar un sentimiento de la propia identidad, el niño necesita comprender lo que está ocurriendo en su yo consciente y enfrentarse también con lo que sucede en el inconsciente.

Darío ¿Qué papel juegan los cuentos de hadas?

Néor: Los cuentos de hadas tienen un valor inestimable puesto que ofrecen a la imaginación del niño, nuevas dimensiones a las que le resultaría imposible llegar por sí solos. Nosotros queremos que nuestros hijos crean que los hombres son buenos por naturaleza, pero los niños saben que ellos no son siempre buenos. Esto contradice lo que sus padres afirman y por esta razón el niño, a veces, se ve a sí mismo como un monstruo.

Darío: ¿Cómo suelen trazarse los cuentos de hadas?

Néor: Muchas de las historias de hadas, comienzan con la muerte de un padre o una madre, o de un anciano padre que a punto de morir debe elegir a quien dejar las riendas, pero antes de que esto ocurra, el sucesor tiene que demostrar que es digno e inteligente. Contrariamente a lo que sucede en las modernas historias infantiles, en los cuentos de hadas el mal está omnipresente al igual que la bondad; tanto el bien como el mal cobran cuerpo y vida en determinados personajes y en sus acciones. El hecho de que el malvado sea castigado al terminar el cuento, indica al niño que el crimen no resuelve nada, y en estos cuentos, el malo siempre pierde.

Darío: ¿Qué retrato puede hacerse de los personajes de los cuentos de hadas?

Néor: Los personajes de los cuentos de hadas no son ambivalentes, es decir buenos y malos al mismo tiempo como somos todos en realidad. La mente del niño está dominada por la polarización del bien y mal que como es lógico está presente en los cuentos. Al presentar al niño caracteres totalmente opuestos, se le ayuda a comprender más fácilmente la diferencia entre ambos. Las ambigüedades no deben plantearse a los niños hasta que no hayan formado una personalidad suficientemente firme; de esta forma el niño está obligado a elegir qué tipo de persona quiere ser. Tengamos en cuenta que mientras los adultos han aprendido a integrar sus contradicciones, el niño se siente abrumado por las ambivalencias: experimenta la doble sensación de amor y odio y de deseos y temores como un caos incomprensible. Un animal o sólo devora o sólo ayuda. Todos los personajes son estrictamente de una sola dimensión.

Darío: ¿Le plantea elecciones de acuerdo a los que ve?

Néor: El niño no se pregunta: ¿quiero ser bueno? sino ¿a quién quiero parecerme? En este sentido los cuentos le transmiten la confianza de que incluso el más humilde puede triunfar en la vida. Tengamos en cuenta que el pequeño muy a menudo, está sujeto a sentimientos desesperados de soledad y aislamiento.

Darío: ¿Afrontan estas realidades psicológicas los cuentos aparentemente tan superficiales?

Néor: Los cuentos de hadas se toman muy en serio estos problemas y angustias existenciales y hacen hincapié en ellas directamente: Por ejemplo, la necesidad de ser amado ó bien el temor a que se crea que uno es despreciable, e incluso el amor a la vida y el miedo a la muerte. Actualmente, los niños no crecen ya dentro de los límites de seguridad que proporcionaba una extensa familia o una comunidad perfectamente integrada. Por eso es importante ofrecerles la imagen de héroes que deben surgir del mundo real por sí mismos y que logran encontrar en el exterior un lugar seguro en el que vivir plenos de confianza interior. Cuando un niño escucha un cuento recoge ideas sobre como poner orden en su caos interior.

Darío: Supongo que este tipo de cuentos nos hablan de la vida y nos preparan para ella.

Néor: Los relatos suelen representar de forma imaginaria, la esencia del proceso humano normal. Este proceso de crecimiento empieza con la resistencia hacia los padres y el temor a la madurez, terminando cuando el joven se ha encontrado ya a sí mismo, ha logrado una independencia psicológica y madurez moral, y no ve ya al otro sexo como algo temible o demoníaco, sino que se siente capaz de relacionarse perfectamente con él.

Darío: Observo que el cuento desde esta perspectiva es todo un arte.

Néor: Efectivamente el cuento es en sí una obra de arte. El significado profundo de los cuentos será diferente en cada persona, e incluso para la misma persona cambiará a lo largo de las etapas de su vida. Es común también obtener un significado distinto de una misma historia, según los intereses y necesidades del momento presente.

Darío: Los libros sagrados son en realidad libros de cuentos. En cierto modo la Biblia, los Upanhisad, el Corán... narran pequeñas historias parecidas a cuentos.

Néor: Muchas historias de la Biblia son de la misma naturaleza que los cuentos. La mayor parte de los cuentos de hadas se crearon en un momento en que la religión constituía la parte más fundamental de la vida. Por ejemplo, los cuentos de la mil y una noches están llenos de referencias a la religión islámica.

Darío: ¿Cuál es el enemigo más destacado en el mundo de los cuentos?

Néor: La angustia de la separación, el temor a ser abandonado son temores que se dan en todas las edades del inconsciente, por lo que dichos cuentos que afrontan este objetivo tienen también sentido para mayores, aunque a estos les resulte más difícil admitir conscientemente sus miedos...

Darío: ¿Por qué los niños suelen pedir al adulto que les cuente un mismo cuento una y otra vez, sin cambiar un ápice?

Néor: Porque el relato toca puntos claves para su inconsciente, es por ello que el niño pide que se lo cuenten una y otra vez. Incluso si uno de los padres se da cuenta del por qué su hijo se siente implicado en un determinado cuento, es mejor que guarde sus reflexiones psicológicas

para sí. Lo realmente importante para un niño es saber que sus padres comparten sus emociones. Para creerse la historia que le relatan y para hacer que su apariencia optimista pase a formar parte de su experiencia del mundo, el niño necesita oírlos muchas veces. Tengamos en cuenta que el niño “sabe” cuando una historia le proporciona un punto de apoyo en el que basarse para resolver sus problemas.

Darío: ¿Quiere esto decir que hay que repetir los cuentos cuando un niño dice “me gusta, cuéntamelo otra vez” y no pasar a otra historia?

Néor: La antigua medicina hindú pedía a sus pacientes que reflexionaran sobre un cuento para encontrar una solución a la confusión interna que ofuscaba sus pensamientos, de la misma forma al niño debe ofrecérsele la oportunidad de apropiarse poco a poco del significado de un cuento, aportando sus propias asociaciones dentro de sí mismo. Ésta es la razón por la que los cuentos con ilustraciones que prefieren actualmente tanto los adultos como los niños, no son tan útiles para satisfacer las necesidades de estos. Las ilustraciones distraen más que ayudan. Las ilustraciones apartan del proceso porque dirigen la imaginación del niño por derroteros distintos de como él experimenta la historia. Un cuento pierde gran parte de su significación real cuando se da cuerpo a sus personajes y acontecimientos, no a través de la imaginación del niño, sino de la del dibujante. La historia deja de ser nuestra y pierde gran parte de su significado personal.

Darío: ¿Qué significado profundo tiene el cuento del Pescador y el famoso genio de la botella?

Néor: En el cuento de “El Pescador y el Genio”, el pescador acaba metiendo al genio otra vez dentro de la botella gracias a su ingenio. El niño se va familiarizando poco a poco con la manera en la que el genio reacciona ante la frustración y el encarcelamiento. El hecho de estar embotellado durante siglos... puede tener que ver con el hecho de que para el niño, la ausencia de sus padres le llega a parecer una eternidad. El hecho de que el pescador tenga que pasar por tres intentos frustrados antes de atrapar la tinaja en la que se encuentra atrapado el genio, explica al niño que uno no debe esperar el éxito al primer embate, ni al segundo, ni al tercero: las cosas no se consiguen fácilmente. Que uno no debe detenerse ante el fracaso inicial, tema que está implícito en la mayoría de los cuentos de hadas. Así como el hecho mágico de dominar al genio que no se da sin esfuerzo o astucia: una buena razón para agudizar la mente y seguir esforzándose en la tarea emprendida.

Darío: El niño está enfrentándose siempre al aplazamiento del placer para lograr el crecimiento ¿qué hacen los cuentos en este sentido?

Néor: La decisión a tomar sobre el principio del placer es tan importante que numerosos mitos como el del mito de Hércules nos la reflejan cuando: "había llegado la hora de saber si Hércules utilizaría sus dones para el bien o para el mal... abandonó a los pastores y se encaminó hacia una solitaria región para reflexionar acerca de cual debía ser el curso de su vida. Mientras estaba sentado vio a dos mujeres muy altas que se acercaban a él. Una era hermosa y noble, con un aire de modestia. La otra seductora y de protuberantes senos, andaba arrogantemente. La primera era el principio de la virtud, la segunda representa el principio del placer. Cada una de ellas ofrece grandes promesas para el futuro. Esta encrucijada es de tipo paradigmático ya que todos nosotros estamos tentados por la visión del goce fácil. Pero

también nos atrae la virtud y su largo y penoso camino hacia la satisfacción que dice que: "Al hombre nada se le concede sin esfuerzo y tesón", o "Si una ciudad te tiene en estima tendrás que prestarle ayuda" ó "Si quieres tener una buena cosecha deberás sembrar".

Darío: Parece que se presenta una confrontación entre placer y virtud.

Néor: Estas tendencias del placer ocioso y la virtud son la personificación de las tendencias conflictivas internas. En el cuento de hadas nunca se nos enfrenta tan directamente, ni se nos dice abiertamente que hemos de escoger.. Por el contrario nos convence por el atractivo resultado de los sucesos y por el llamamiento que hace a nuestra imaginación.

Darío: ¿Qué raíces históricas tienen los cuentos en el campo educativo?

Néor: Platón aconsejó que los futuros ciudadanos de la república ideal comenzaran su educación literaria con el relato de mitos. Dijo "*El amigo de la sabiduría es también amigo de los mitos*". El cuento de hadas proyecta el alivio de todas las tensiones internas que no han encontrado paz, prometiendo no sólo el modo de solucionarlas sino que se compromete a demás a encontrar una solución feliz.

Darío: ¡Fascinante mundo de los cuentos! ¿Cómo han logrado sobrevivir durante tantas generaciones?

Néor: Es debido a su diversidad vital. En realidad, si todos los elementos humanos no estuviesen presentes en los cuentos de hadas, no pasarían de generación en generación.

Darío: ¿Subyace algún sentido tras el conocido cuento de "Los Tres Cerditos?"

Néor: El cuento de los tres cerditos se basa en la elección entre el principio del placer y el principio de la superación. Esta relato enseña al niño que no debemos ser perezosos ni tomarnos las cosas a la ligera. Los planes y previsiones inteligentes combinados con el arduo trabajo nos harán vencer, incluso a nuestro enemigo más feroz: El lobo. En esta historia se presentan las ventajas que conlleva tal logro. El hecho de identificarse con los cerditos del cuento, nos enseña que existe una evolución.

Darío: ¿Y qué pasa con el lobo?

Néor: El lobo es evidentemente un animal malo porque desea destruir, significa una maldad del propio niño que pone de manifiesto la diferencia entre el comer y el devorar. El niño lo asimila estableciendo una distinción sutil entre el principio del placer incontrolado, y el principio de la realidad en el cual se consiguen alimentos de manera inteligente.

Darío: Parece evidente que cada comportamiento animal está estudiado para reflejar un modelo en el niño ¿No es así

Néor: ¿Cómo se puede demostrar mejor el principio de realidad sino presentando al cerdito que se levanta pronto por la mañana para asegurarse la comida y evitar los malvados deseos del lobo? Por otra parte el sentimiento de equidad del niño queda satisfecho cuando el lobo recibe su castigo. El niño aprende inconscientemente que tenemos que despojarnos de nuestras

primeras formas de existencia si queremos trascender a otras superiores. El cuento de Los Tres Cerditos guía el pensamiento del niño en cuanto a su propio desarrollo, sin decirle nunca lo que debería hacer, permitiendo que el niño extraiga sus propias conclusiones. Este método de sugerencia indirecta contribuye a la maduración, mientras que si explicamos al niño lo que debe hacer, lo único que conseguimos es sustituir la esclavitud de su inmadurez por la servidumbre que implica seguir las órdenes de los adultos

Darío: ¿Qué relación existe entre la magia y el niño?

Néor: El niño tiene necesidad de magia y esa magia se la proporciona el cuento que lo reconforta mucho más que los esfuerzos por consolarlo basados en el razonamiento y opiniones de adultos. El niño tiene fundamentalmente un tipo de pensamiento animista hasta la pubertad. Los padres y los profesores le afirman que las cosas son inanimadas y no pueden sentir ni actuar y, por más que intenta convencerse de ello para complacer a los adultos o para no hacer el ridículo, en el fondo el niño está seguro de la validez de las propias ideas., El sol está vivo puesto que da luz. Incluso un niño está convencido de que un riachuelo está vivo y tiene voluntad. El niño está centrado en sí mismo, espera que los animales le hablen de las cosas que son realmente importantes para él. Es por ello que debido a esta igualdad inherente, los hombres pueden convertirse en animales como en La bella y la Bestia, o el Rey Rana.

Darío: ¿Qué opina usted acerca de explicar a los niños los significados de los cuentos?

Néor: Los adultos están convencidos que dar explicaciones realistas o científicamente correctas, clarifican las cosas del niño, sin embargo ocurre lo contrario, ya que explicaciones semejantes confunden al pequeño, pudiéndole hacerse sentir abrumado e intelectualmente derrotado. Por ejemplo los antiguos egipcios veían en el cielo y el firmamento un símbolo materno: -Nut- que se extendía sobre la tierra para protegerla. Este tipo de visiones produce seguridad, lejos de impedir que posteriormente el hombre desarrolle una visión verdaderamente racional del mundo.

Darío: ¿Qué riesgos conlleva en la conducta futura de un niño privarle de la magia?

Néor: Muchos jóvenes de hoy en día que buscan un escape en las alucinaciones producidas con la droga, que se ponen de apéndices de algún –gurú-, que creen en la astrología, que practican la magia negra... o que de cualquier forma huyen de la realidad, abandonándose a ensueños diurnos sobre experiencias mágicas que han de transformar su vida en algo mejor, posiblemente fueron obligados a enfrentarse prematuramente a la realidad con una visión semejante a la de los adultos.

Darío: Entonces ¿piensa usted que es saludable fomentar la fantasía en la mente de los niños?

Néor: Para soportar los remordimientos por ejemplo de la envidia, el niño ha de ser animado a inventar fantasías en las que algún día imagina que llegará a superar su conflicto. Con el tiempo, tanto más segura se sienta una persona, tanto menos necesitará apoyarse en proyecciones infantiles de dioses, explicaciones míticas o soluciones de cuentos de hadas para los eternos problemas vitales y más podrá buscar explicaciones racionales. Por esta razón un niño que se siente seguro con su entorno necesitará creer en fuerzas superiores que velan por él.

Darío: ¿Pueden los cuentos sugerir conductas puramente emocionales en los niños?

Néor: Un niño que haya aprendido a través de un cuento de hadas que lo que era un personaje repulsivo y amenazador puede convertirse mágicamente en un buen amigo, está también preparado para suponer que un niño extraño al que teme, puede pasar a ser un compañero deseable.

Darío: Los libros sagrados de la mayoría de las culturas, en cierto sentido están basados en cuentos y relatos cortos llenos de moraleja y magia ¿qué opina al respecto?

Néor: Muchas de las historias contenidas en la Biblia, son comparables a los cuentos de hadas si exceptuamos el hecho de que Dios es el tema central. Por ejemplo en el relato de Jonás y la ballena, Jonás intenta huir de las demandas del de su conciencia para que luche con la inmoralidad de las gentes de Nínive... las vicisitudes por las que pasa su personalidad son como en la mayoría de los cuentos de hadas, un arriesgado viaje en el que él mismo debe ponerse a prueba. Los mismos evangelios, en realidad son libros de cuentos cortos llenos de moralejas e intencionalidad educativa.

Darío: ¿Qué relación tienen los cuentos de hadas con los sueños?

Néor: Los cuentos de hadas tienen algunos rasgos parecidos a los de los sueños. Una persona puede llegar a comprenderse mucho mejor a sí misma al examinar sus propios sueños a través de la captación de aspectos de su vida mental a los que no había prestado atención o que habían sido distorsionados o negados anteriormente. Las recientes investigaciones demuestran que si a una persona se le impide soñar sufre grandes perturbaciones, quizá algún día lleguemos a demostrar experimentalmente este mismo hecho con respecto a los cuentos.

Darío: ¿Y qué me dice de la famosa cenicienta?

Néor: No es probable que una chica que en un momento determinado está convencida de que su madre, representada en su mente por la figura de madrastra perversa, es la causa de todos sus males, puede imaginar por sí sola que todo va a cambiar súbitamente. Pero cuando se le sugiere la idea a través de cenicienta, puede llegar a creer que en cualquier momento un hada madrina bondadosa podrá llegar a salvarla. Naciendo la esperanza y con ella opciones emocionales muy creadoras y saludables.

Darío: ¿Piensa usted que los cuentos deben expresarse con un carácter atemporal: "Érase una vez... En un lejano país... Hace más de mil años...?"

Néor: Estos principios sugieren que se refiere a algo que no pertenece al "aquí ahora" que conocemos. Esta vaguedad simboliza el abandono del mundo concreto de la realidad cotidiana. Viejos castillos, oscuras cuevas, habitaciones cerradas... sugieren que algo oculto nos va a ser revelado. Cuando la historia termina, el héroe vuelve a la realidad, una realidad feliz pero desprovista de magia. De la misma manera nos despertamos de nuestros sueños más dispuestos a emprender las tareas del mundo.

Darío: Observo que los cuentos consiguen exteriorizar los sentimientos profundos de los niños

¿Qué beneficio se obtiene con ello?

Néor: El niño no es todavía capaz de ordenar y dar un sentido a sus procesos internos por sí solo y a través de los cuentos podrá empezar a ordenar sus tendencias contradictorias, cuando todos sus pensamientos llenos de deseos se expresen, por ejemplo a través de un hada buena, ó bien sus impulsos destructivos a través de una bruja malvada, sus temores a través de un lobo hambriento, las exigencias de su conciencia a través de un sabio hallado durante las peripecias del protagonista, y sus celos a través de un animal que arranca los ojos de sus rivales.

Darío: ¿Qué significado tienen los numerosos cuentos que hablan de dos hermanos?

Néor: Efectivamente, en la mayoría de los cuentos de hadas, el tema central gira alrededor de dos hermanos como tendencias contrapuestas: el que se va de casa se mete en problemas y es liberado por el que ha permanecido en el hogar. Hay otros como por ejemplo, la versión egipcia más antigua, en que ocurre lo contrario: el hermano que no se ha decidido a abandonar el calor del hogar, es el que cae en desgracia. Si no despegamos las alas y no abandonamos el nido, la unión edípica nos destruirá, como es el caso del “Hijo pródigo”. La mayoría de estos cuentos nos advierten que debemos liberarnos de nuestros vínculos edípicos y nos enseñan que la mejor manera de conseguirlos es mediante el establecimiento de una existencia independiente, lejos del hogar paterno.

Darío: ¿Y qué me dice del “bosque”?

Néor: El bosque casi impenetrable en el que nos perdemos como héroes de cuento, simboliza el mundo tenebroso, oculto y casi impenetrable de nuestro inconsciente. Es por ello que la mayoría de los cuentos nos hablan de entrar en el bosque, un lugar en el que van a tener lugar sucesos claves.

Darío: ¿Y la figura del abandono de los niños?

Néor: Muchos cuentos empiezan con el abandono de los hijos. Es la primera forma en la que se expresa el miedo del niño al abandono. En Hansel y Gretel, por ejemplo, son abandonados en un lugar para que no encuentren el camino de regreso. En Blancanieves, el criado se compadece de ella y no la mata...

Darío: ¿Y qué hay en los cuentos de hadas acerca del tan generalizado problema edípico?

Néor: En la angustia del conflicto edípico es muy frecuente asistir a relatos como en los que un muchacho odia a su padre por interponerse en el camino entre él y su madre, evitando que ésta le dedique toda su atención. En cambio el cuento le dice como puede vivir con sus conflictos, le sugiere fantasías que él nunca puede inventar solo. Por ejemplo el cuento de hadas relata la historia de un chiquillo que en un principio pasa inadvertido, posteriormente se lanza al mundo y acaba por triunfar plenamente en la vida. Los detalles pueden cambiar pero el argumento básico es siempre el mismo. Una persona que no tenía aspecto de héroe, prueba que lo es, matando dragones, resolviendo enigmas y viviendo con astucia y bondad hasta que libera a la bella princesa, se casa con ella y vive feliz para siempre. La historia implica que no es el padre el que no permite que el niño disponga por completo de la madre, sino un dragón malvado.

Darío: ¿Y en el mundo de una niña?

Néor: Los problemas edípicos de una chica se expresan a base de narrar que lo que bloquea la existencia feliz con el padre, es una mujer vieja y malintencionada, es decir la madre. Una niña desea verse como una muchacha joven y hermosa -una especie de princesa- que está cautiva por la acción de un personaje femenino egoísta y malvado que por ello no es accesible al amante masculino. El padre real de la princesa cautiva se describe como una persona bondadosa pero incapaz de rescatar a su hija. Recuerden como en Cenicienta y Blancanieves, el padre es incapaz de tomar sus propias decisiones en contra de la todopoderosa madrastra. En la fantasía edípica de una chica, la madre se disocia en dos figuras: la madre pre-edípica buena y maravillosa, y la madrastra edípica cruel y malvada.

Darío: Supongo que la esperanza de la chica es que la salve el príncipe...

Néor: Así es. Si el padre presta menos atención a su hija de lo que ella querría, la chica superará esta adversidad gracias a la llegada del príncipe azul. Si los niños tuvieran que inventar estas fantasías sanadoras de manera completa les costarían mucho esfuerzo. Sin embargo los mencionados cuentos pueden ayudar muchísimo a la superación de la angustia de dicho período edípico.

Darío: ¿Por qué se eliminaron los cuentos de hadas? ¿Por qué muchos padres de clase media inteligentes, modernos y preocupados por el buen desarrollo de sus hijos, restan valor a los cuentos de hadas?

Néor: Resultaría muy sencillo atribuir la prohibición de los cuentos a un racionalismo ignorante y estrecho de miras. Algunas personas propugnan que los cuentos no proporcionan imágenes "reales" de la vida, tal como es y por lo tanto son perjudiciales. Ellos no son conscientes de que los cuentos no intentan describir el mundo externo y la "realidad", ni reconocen que ningún niño normal cree que estos relatos describen el mundo de manera realista. Algunos padres temen "mentir" a sus hijos. Téngase en cuenta que el hecho de comenzar dichos relatos con frases tales como: "Antaño en otros tiempos y confines... En tiempos remotos..." Con ello queda suficientemente claro que la historia sucede a un nivel muy diferente de la realidad cotidiana.

Darío: Los padres quieren que sus hijos vivan en la realidad y tal vez les da miedo la fantasía ¿qué piensa usted de ello?

Néor: Algunos padres temen que sus hijos sean hechizados por la fantasía de los cuentos de hadas, que gracias a ellos acaben por creer en la magia. Pero todos los niños creen en la magia y sólo dejan de hacerlo cuando crecen, con la excepción de los que han encontrado demasiadas decepciones en la realidad, como para confiar en ella. Si una niña que todavía no ha cumplido los cuatro años pregunta sobre las alas de los elefantes, y le respondemos que los elefantes no vuelan, ella insistirá, "Si, si que vuelan, yo los he visto". Si en vez de dar por terminado el asunto, el padre sigue la conversación preguntando por qué necesita volar el elefante, de qué peligro huye... es posible que surjan los problemas que en realidad abruman a la niña.

Darío: Entonces ¿qué propone cuando los niños preguntan acerca de la verdad de los cuentos?

Néor: Muy a menudo lo que los niños quieren decir cuando preguntan ¿es verdad? Lo que en realidad quieren decir es: "Me gusta eso ¿podría suceder lo mismo ahora?" Y, en realidad, todo lo que quieren oír es una respuesta como esta: "Actualmente no existen dragones en el mundo, los cuentos de hadas no se refieren a las posibilidades de que eso ocurra, sino al deseo de que así sea". Y esto es lo que el niño ve con más claridad, puesto que para él no hay nada más verdadero que lo que él "desea".

Darío: ¿Juega algún papel la fantasía en el desarrollo hacia la independencia de los hijos?

Néor: Las nuevas experiencias representan un reto tan difícil para el niño, y es tan escasa su capacidad para resolver los problemas que en su camino hacia la independencia, necesita las satisfacciones que le proporciona la fantasía para no dejarse vencer por la desesperación. Sólo una fantasía exagerada acerca de los futuros éxitos podrá equilibrar la balanza. Tan pronto como un niño es capaz de imaginar soluciones a los problemas actuales, los ataques de cólera desaparecen, así como las patadas y chillidos.

Darío: Pero los padres no pueden afirmar la realidad de las fantasías ¿qué hacer entonces?

Néor: Aunque la fantasía es irreal, la sensación agradable que proporciona respecto a nosotros mismos y a nuestro futuro es completamente real. El padre que se preocupe por los estados de ánimo de sus hijos, le dirá que "las cosas irán mejor" y que "todo cambiará", y eso mejorará mucho las cosas dentro del niño.

Darío: Supongo que la autoestima también es una faceta que se desarrolla con los mapas emocionales de los cuentos ¿No es así?

Néor: Ni un solo cuento de hadas tradicional restaría al niño de la seguridad que tanto necesita, al convencerse de que sus padres saben más que él en todo, excepto en algo importante: La evaluación de la inteligencia de su hijo. En muchos cuentos sucede que el padre menosprecia a uno de sus hijos, -a menudo llamado bobo- que a medida que avanza la historia, acaba por demostrar que su progenitor estaba equivocado. Casi todos los niños son conscientes de que sus padres saben más que ellos, con la sola excepción de que no los valoran suficientemente.

Darío: ¿Por qué tienen los niños frecuentemente que contemplar en las narraciones, castigos tan crueles que se aplican a los malos?

Néor: Los adultos tienden a creer que el castigo cruel de una persona malvada de los cuentos entristece y asusta innecesariamente a un niño. Sin embargo lo que ocurre es precisamente lo contrario: esta consecuencia final del cuento, le demuestra que el castigo es adecuado al crimen cometido. Si no fuese así, el niño creería que no está protegido suficientemente de las personas que le engañan y degradan.

Darío: ¿Cuál es el temor mas grande que tiene un niño?

Néor: Los análisis realizados en este sentido vienen a decir que el temor más grande que tiene una persona, es a ser abandonada: "angustia de separación", y cuanto más pequeños somos

más acuciante es la ansiedad que sentimos al ser abandonados. Cualquier niño que se despierta por la noche en medio de la oscuridad, se puede sentir amenazado por un rechazo y abandono,

Darío: ¿Qué programa de vida, finalmente se plantea en la mente de un niño a través de los cuentos?

Néor: El hecho de que el príncipe se case con la princesa y herede un reino, gobernándolo en paz y con la máxima felicidad, representa una forma más perfecta de existencia para el niño, puesto que esto es todo lo que desea para sí mismo: gobernar con éxito y paz su reino, es decir su propia vida, y estar unido a la pareja más idónea que no lo abandonará nunca.

Darío: ¿Qué es más conveniente para los padres, contar un cuento o leerlo con detalle?

Néor: Es preferible contar un cuento antes que leerlo. Si así se hace el narrador o lector debe vincularse emocionalmente tanto con la historia como con el niño, sintonizando empáticamente con lo que la historia puede significar para el pequeño. El contar una historia al pie de la letra la priva de gran parte de su valor. Hay que recalcar que no se trata de contar cuentos con intenciones didácticas, ya que el propósito de contar un cuento debe ser el de la experimentación. Mientras que el niño disfruta de la fantasía el adulto disfruta del goce del niño, y aunque nunca se debe explicar al niño los significados de los cuentos, sin embargo, sí importante que el narrador comprenda el mensaje que el cuento transmite a la mente preconscious del niño.

Darío: Caperucita Roja es tal vez uno de los cuentos más conocidos de los niños ¿qué significado piensa usted que encierra para el inconsciente infantil?

Néor: El lobo no es un animal de presa sino una metáfora. En el relato de Perrault, se deja bien claro que cuando Caperucita se desnuda y se mete en la cama con el lobo y éste le dice que sus grandes brazos son para abrazarla mejor... Caperucita en respuesta a esta seducción tan evidente y directa, no hace ningún movimiento para escapar o librarse de ella. En su propia casa, Caperucita, protegida por sus padres, es la muchacha sin problemas que se encuentra en la pubertad y que puede salir fácilmente adelante. Fuera de su casa hay un camino seguro del que su madre le dice que no debe apartarse. No le asusta el mundo externo para reconocer lo atractivo que puede ser para ella, y en esto precisamente radica el peligro. Si el mundo externo más allá de las tareas cotidianas, le resulta seductor, puede inducir a actuar de nuevo según el principio del placer.

Darío: En realidad existe una auténtica incertidumbre en Caperucita al encontrarse al lobo y dudar...

Bruno: Esta incertidumbre entre el principio de la realidad y el principio del placer, se afirma explícitamente cuando el lobo le dice a Caperucita: "Mira que flores tan bonitas hay por aquí ¿Por qué no te fijas en las cosas bellas que hay a tu alrededor? La madre de Caperucita ya había advertido a su hija de este conflicto entre hacer lo que a uno le gusta y lo que uno debe hacer cuando le dice: "No te apartes del camino principal, y cuando llegues a casa de la abuela no te olvides de darle los buenos días". La madre es consciente de la tendencia de Caperucita a apartarse del camino señalado y a espiar en los rincones para descubrir los secretos de los adultos.

Darío: ¿A quién va dirigido implícitamente el cuento de Caperucita?

Néor: Caperucita Roja es una niña que ya lucha con los problemas de la pubertad, para los que todavía no está preparada desde el punto de vista emocional, puesto que no ha vencido aún sus conflictos edípicos. El lobo no es solamente el seductor masculino sino que representa todas las tendencias asociales y primitivas que hay dentro de cada uno. Caperucita se convierte en la niña del período edípico que no busca más que el placer. El peligro de Caperucita es que tiene una sexualidad incipiente ó “roja”, pero no está emocionalmente preparada todavía. El lobo no se come a Caperucita todavía, según versiones, porque tiene miedo de "los leñadores que merodean los alrededores". Es lógico que un hombre maduro tenga reparos en seducir a la muchacha ante los ojos de otros hombres. En realidad a los niños sienten algo que no pueden decir: -les gusta que el lobo y Caperucita estén en la cama-. La historia implica que el niño desconoce el peligro que puede haber en ceder ante lo que él considera como deseos inocentes, por lo que deberá aprender a partir de esta experiencia.

Darío: ¿Y qué nos dice de Blancanieves?

Néor: En Blancanieves se nos cuenta como un progenitor -la reina- se muere de celos porque su hija al ir creciendo es cada vez superior a ella. El miedo de la reina a que Blancanieves la supere es el tema central del cuento de hadas, que lleva erróneamente el nombre de la niña. Cuanto menos capaz es una persona de resolver de modo constructivo sus sentimientos edípicos, mayor es el peligro de que estos sentimientos vuelvan a abrumarlo cuando tenga hijos. El padre que no haya conseguido integrar, en el proceso de maduración, su deseo infantil de poseer a su madre y el temor irracional a su padre, es muy probable que se sienta angustiado por la rivalidad de su propio hijo. La competencia entre un progenitor y su hijo, hace que la vida de ambos sea insoportable.

Darío: ¿Qué papel juegan los enanitos?

Néor: Los enanitos, incluso los más desagradables, son todos muy trabajadores y listos en sus negocios. El trabajo es la esencia de sus vidas; desconocen el ocio y la distracción, el precio que le piden a Blancanieves por permanecer será incluso el trabajo de ella. Los enanitos representan los siete días de la semana: días llenos de trabajo. Son personajes masculinos que no han logrado su desarrollo. Los enanitos están libres de conflicto interno y no tienen deseo alguno de ir más allá de su conciencia fálica, ya que son los conflictos los que nos hacen sentir insatisfechos con nuestro sistema de vida actual y nos inducen a buscar soluciones.

Darío: ¿Y qué representa la bruja?

Néor: La reina disfrazada de anciana se brinda a arreglarle el pelo “acércate que te peinaré”, aquí subyace un deseo de lucir un hermoso peinado y su anhelo inconsciente de ser sexualmente atractiva. La tercera vez que Blancanieves cae en la tentación y muerde la funesta manzana que la reina disfrazada de campesina le ofrece. En numerosos mitos y cuentos de hadas, las manzanas simbolizan el amor y el sexo. Para vencer el recelo de Blancanieves, la reina corta la manzana por la mitad y se come la parte blanca, ofreciendo a la muchacha la parte roja. A continuación la niña que hay dentro de Blancanieves es enterrada en un ataúd de cristal transparente. Allí permanece bastante tiempo; tres aves van a visitarla, primero una

lechuza que simboliza la sabiduría, luego un cuervo como la conciencia madura y por último una paloma que significa el amor.:

Darío: En cierto modo todo niño se enfrenta a su desarrollo repitiendo algo de Blancanieves ¿No es así?

Néor: Así es. Al igual que Blancanieves cada niño parece que en cierto modo repite en su desarrollo ciertas etapas de la historia de la humanidad, real o imaginaria. En un momento determinado, todos nos vemos arrojados al paraíso original de la infancia, donde todos nuestros deseos solían realizarse sin ningún esfuerzo. El ir aprendiendo a diferenciar el bien del mal, adquiriendo sabiduría, parece disociar nuestra personalidad en dos elementos: el rojo, como caos de emociones desenfrenadas del ello, y por otra parte, la blanca pureza del Super-Yo. A medida que vamos creciendo oscilamos entre ser vencidos por la confusión del primero o por la rigidez del segundo. Al llegar a la fase adulta cuando todas esas contradicciones queden resueltas, será momento en el que el rojo y el blanco puedan coexistir mutuamente. Muchos héroes de los cuentos de hadas, en un determinado momento caen en un sopor o son resucitados. Todo despertar supone alcanzar un nuevo estado de madurez. más elevado.

José María Doria